



FOTO: ELIN WINBERG

NAMN: Marcus Månevik

ÅLDER: 31

PRONOMEN: Han

HEMORT: Skattkärr

INTRESSEN: Hip hop & Djurgården

FAVORITRÄTT: Allt vego

Battle-rapparen blir journalist

Sommaren är en speciell tid för många, den är som gjord för att skapa oförglömliga minnen. Ett sommarminne för Marcus Månevik är när han var i Umeå 2015 och skulle medverka i två stycken rap battles.

– Jag har nog aldrig jobbat så mycket med förberedelser som inför detta event, berättar Marcus.

Det var ligan O-zone som arrangerade ett event mellan de stora arrangörerna i Sverige. Marcus medverkade med två texter, en på engelska och en på svenska. En rap battle går ut på att två personer träffas och battrar mot varandra. Texterna går ut på att i princip dessa varandra så mycket som möjligt under tre ronder. Tre respekterade domare är på plats och lägger sina röster på en vinnare, som sedan utses på plats.

Publiken är engagerad, de reagerar och skrattar åt det som sägs på scenen. Marcus själv använder sig av mycket humor i sina texter. Han berättar att det är som att roasta någon, fast på rim.

– Meningen är att utse den bästa rapparen. Det är din kontakt med publiken som räknas, hur man rimmar och hur smarta raderna är, berättar Marcus.

När Marcus kom till eventet i Umeå så var det nästan inga personer i publiken, bara runt tjugo stycken. Han upplevde att publiken inte hade lika stort intresse av rap battles, och därför inte förstod de olika poängerna som framfördes. All tid han hade lagt ner på förberedelser kändes då som bortkastad, även om det finns dokumenterat på Youtube.

Texterna består av långa rimserier, smarta ordlekar och flerstaviga assonansrim, det vill säga rim på många vokaler i rad.

– ”Icke-nördiga” personer förstår kanske inte det hela då. Ett exempel på ett flerstavigt rim är ”Månevik, som är mitt efternamn, det blir fågelskit, säger Marcus och skrattar.

Marcus berättar vidare att inom rap battle så brinner folk för lyricism, där välskrivna texter, smarta poänger och punch-lines står i fokus. Det är alltså en form av tekniskt textskrivande.

Idag existerar rap battles inte i Sverige, och det är på väg åt samma håll i USA. Marcus har därför inga planer på att idag vara med på ett event.

“Hiphopen kretsar inte längre kring välskrivna texter”

– Hiphopen har förändrats så mycket, lyricismen har ersatts av mer melodi och ”auto-tuners”. Det har blivit populärmusik av hip hop. Den kretsar inte längre kring välskrivna texter och det är svårt att hitta en publik idag som förstår vad man håller på med.

Marcus har precis börjat sitt första år på Journalistlinjen på Ljungskile Folkhögskola.

– Där får jag använda mitt intresse för språk på det sättet istället.

ELIN WINBERG